

విజయ వారి...

షావుకారు

[ఇరుగు పొరుగుల కథ]

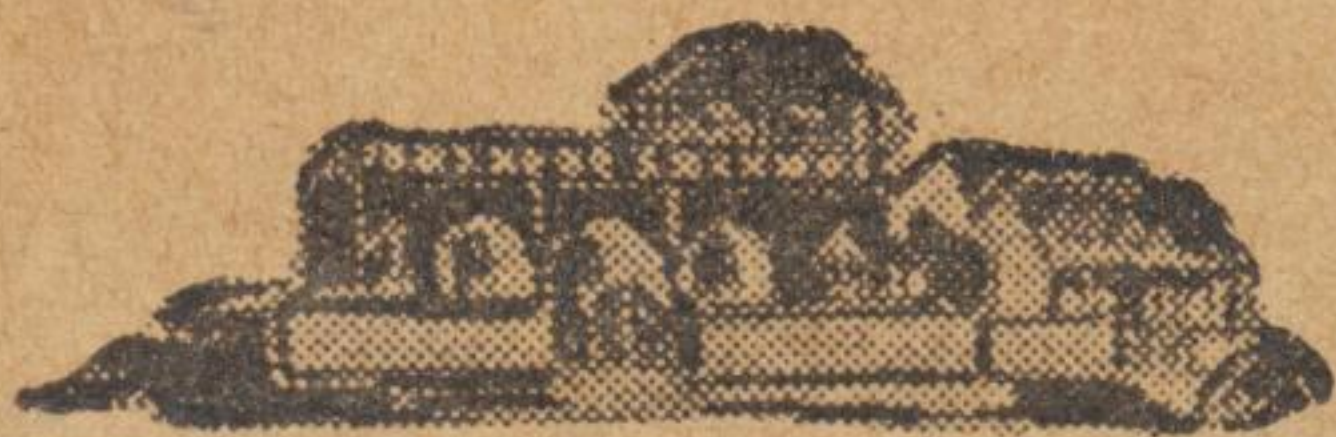
మిర్రా హాట... నాగిరెడ్డి::చక్ర పాఠశాల...దర్శకుడు-ప్రసాద్

న టీ న టు లు

డాక్టర్. జి. వి. సుబ్బారావు	చంగయ్య
ఎన్. టి. రామారావు	. .	సత్యం . .
శివరాం	. .	నారాయణ
ఎన్. వి. రంగారావు	. .	రంగడు . .
శ్రీవత్సవ	. .	రామయ్య .
రేలంగి	. .	వరాలు . .
జోగారావు	. .	సాంబు . .
వంగర	. .	పంతులు . .
ఎస్. బి. ఆచార్య	. .	హరిదాసు
నత్యనారాయణ	. .	పిచ్చన్న . .
పద్మనాభం	. .	పోలాయి . .
కె. వి. సుబ్బారావు	. .	బంగారయ్య
సింహాచలం	. .	ముత్యాలు .
శాంతకుమారి	. .	శాంతమ్మ .
జానకి	. .	సుబ్బులు .
కనకం	. .	రామి . .
సీత	. .	మాణిక్యం

బేది బాను





విజయ దారి

హావుకారు

[ఇరుగు పొరుగుల కథ]

ఎంతో అన్యోన్యంగా జీవించే చంగయ్య రామయ్యల కుటుంబాల మధ్య
చంగయ్య అహంకార మాతృశ్యాలవల్ల ఏవిధంగా విభేదాలు
నిర్పడినదీ, ఈ విభేదాలు సమసిపోవడానికి రెండు కుటుంబాలవారు
ఎంతటి చిక్కులకూ, దుఃఖానికీ గురి కావాలని వచ్చినదీ ఈ కథ
బ్రతిస్తుంది.

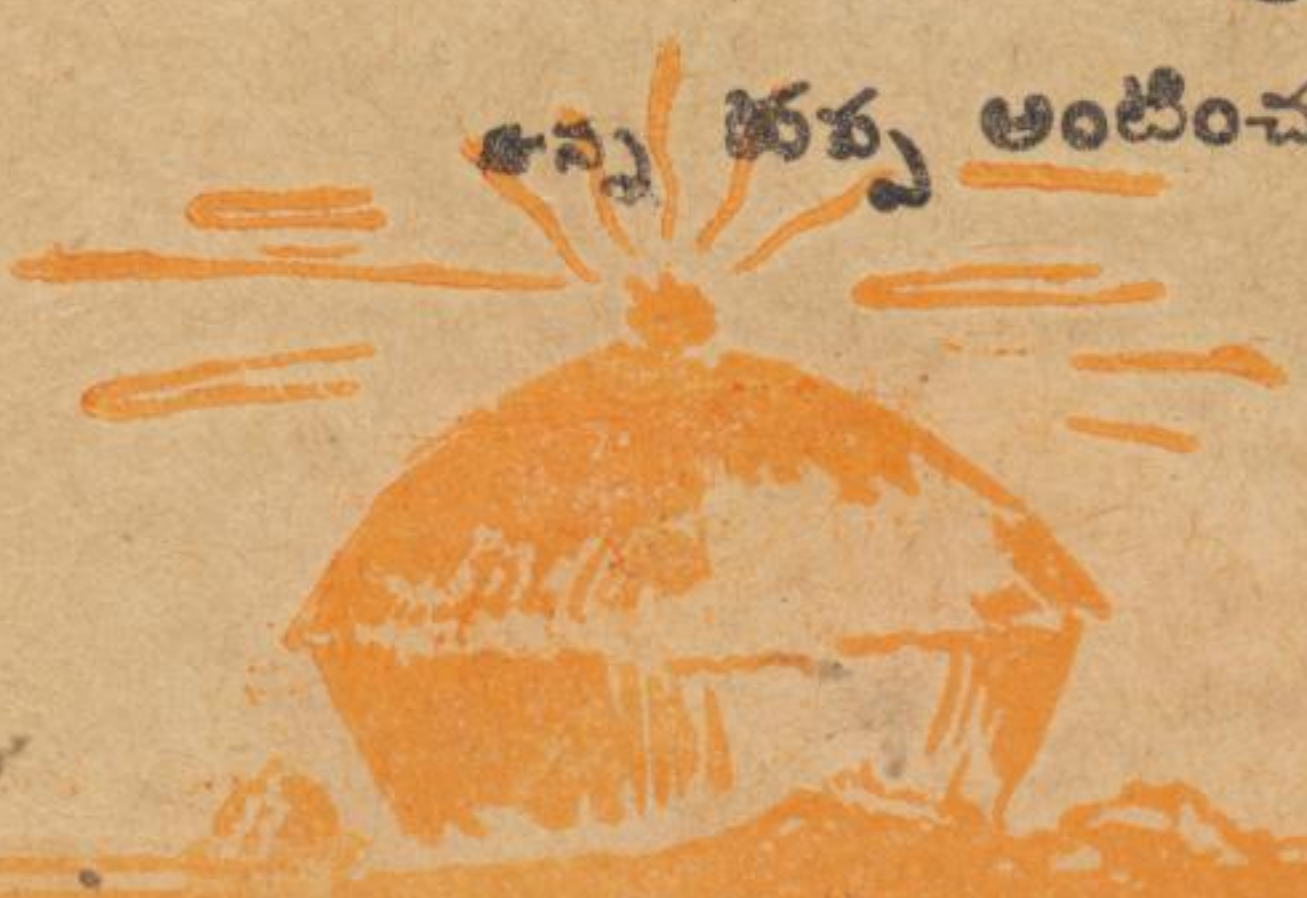
చంగయ్య అనే ధనికుడు (హావుకారు) ఊళ్లోవార్లకు అప్పలిస్తూ
ఉంటాడు. రంగన్న అనే రాడీ ఆయనకు బాకీలు వసూలుచేసి పెడుతూ
ఉంటాడు. చంగయ్య ఏకపుత్రుడు సత్యం పట్నంలో కాలేజీలో
చదువుతూవుంటాడు. రామయ్యకుమార్తె సుబ్బలక్ష్మి—ఆమెను అందరూ
కుబ్బలు అని పిలుస్తారు—చంగయ్య ఇంటిని తీర్చిదిద్దుతూ ఉంటుంది.
ఆమె తన కాబోయే కోడలుగా చంగయ్య భావిస్తూ ఉంటాడు.
రామయ్య కొంతపాలం కొనుక్కొనే సందర్భంలో పదిహేనువందల
రూపాయలు అప్పిచ్చి చంగయ్య అదివరకే
గొంత ఉపకారంచేసి ఉన్నాడుకూడానూ.



ఈ గ్రామంలో చంగయ్య తండ్రి కట్టించిన ధర్మశ్రం ఒకటి
 ఉన్నది. బంగారయ్య అనే కోమటి ఆ శ్రంలో దుకాణం పెట్టుకుంటా
 ంటే చంగయ్య దూరాలోచనలేకుండా సరేనంటాడు. బంగారయ్య
 గారుకు సత్రం స్వాధీనంచేసుకునే సందర్భంలో వారికి గ్రామస్థుల
 ఉధ్యతగాదా జరుగుతుంది. దొమ్మిచేసి సరుకు కాజేకారని గ్రామస్థు
 లాద పోలీసుకేసు పెట్టమని బంగారయ్యను చంగయ్య ఎగదోస్తాడు.
 ఈసందర్భంలో విచారణ జరపవచ్చిన పోలీసులవద్ద సాక్ష్యం చెబుతూ
 గ్రామయ్య, సత్రాన్ని అద్దెకిచ్చే అధికారం చంగయ్యకు లేదని చెబుతాడు.

రామయ్య తనకు విరుద్ధంగా సాక్ష్యం చెప్పినందుకు ఆగ్రహించి
 చంద్ర చంగయ్య ఇరుగుపొరుగుల ధర్మానికి స్వస్తిచెప్పి, రామయ్యమీద
 రంగీర్చుకోవటానికి వూనుకుంటాడు. రెండిళ్ళమధ్యగల వాకిలి కాళ్ళ
 లంగా మూయిస్తాడు. రామయ్య తా నివ్వవలసిన బాకీలో వెయ్యిరూప
 యలు అదివరకే చెల్లిచ్చి ఉన్నప్పటికీ ఆ బాకీతాలాకు అసలు ఫాయి
 కాలు పూర్తిగా వసూలుచేస్తాడు. ఈ దురన్యాయం చూసి రామయ్య
 గారుకు నారాయణ ఆగ్రహవేకుడౌతాడుగాని రామయ్య ఓరిమి వసా
 క్తాడు. రామయ్య మంచితనానికి చంగయ్యలో హృదయపరివర్తన కలుగ
 తానికిమారుగా, ఆయన రంగన్నతో చేరి రామయ్యను నాశనంచెయ్య
 తానికి కోర్తెత్తు లాలోచించాడు.

ఒకనాటిరాత్రి రంగన్న రామయ్య పొలంమీదికిపోయి అక్కడి
 ఉన్న తుప్ప అంటించడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. ఈ సంగతి గమనించిన
 నారాయణ రంగన్నను తలమీద గట్టిగా
 కొడతాడు. ఈ సంఘటనను చంగయ్య



తనవగ సాధింపుకు వినియోగపరచుకుంటాడు. రంగన్న తన ఇంటినుం-
 కొంతసొమ్ము పట్టుకుని వెళ్ళిపోతుండగా దీధిలో నారాయణ-
 రంగన్నను తలపగలగొట్టి సొమ్ముతీసుకొని పారిపోయినాడనీ, నారాయణ
 పారిపోతుండగా తాను స్వయంగా చూశాననీ చంగయ్య పోలీసులకు
 తెలిపాడు. నారాయణ తననుకొట్టి డబ్బులాక్కుని పారిపోయినాడని
 రంగన్న పెట్టిన కేకలు ఊళ్ళోవాళ్ళు విన్నారు. నారాయణను
 పోలీసులు పట్టుకుపోతారు. నారాయణమీద ఈవిధంగా వగపట్టవద్ద
 అబ్బులు చంగయ్యను బతిమాలుతుందిగాని ఆమె చెప్పిన హితబోధం
 చంగయ్య చెవి కెక్కవు.

అక్కడ పట్నంలో సత్యంచేత ఆపమానంపొందిన సత్యం స్నేహితు-
 లొకడూ, అతడి స్నేహితురాలైన ఒక వేళ్యా కలిసి సత్యంమీద తం-
 తనం ఆరోపించగా సత్యాన్నికూడా పోలీసులు ఖైదుచేస్తారు.

ఈవిధంగా నారాయణ సత్యమూ జైల్లో ఒకరినొకరు కలుసుకు-
 నుకు జరిగిన అన్యాయాలను తెలుపుకుంటారు.

తన కొడుకుమీద కేసు వచ్చిందని విని చంగయ్య ఆందోళనచెంది
 అతని పక్షాన వాదించటానికి ఏర్పాట్లుచేసి జైలులో సత్యాన్ని కలుసు-
 కుంటాడు. కాని, నారాయణ దొంగసాక్ష్యంమీద జైలుకు పంపబడుతూ
 ఉండగా తాను స్టేడరుసహాయంతో బయటపడ నిరాకరిస్తాడు.

ఇప్పుడుగాని చంగయ్య కర్మపరిపాకం చెందలేదు. అయి-
 ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, రంగన్నకు ఉద్వాసనచెప్పి, చాకలి రామి తన
 పనితూ పలకరించేవారై నా లేనిస్థితిలో ఇల్లు
 కలకుండా ఉండిపోతాడు.



ఊహనోపాధి కాస్తాపోయిన రంగన్న చంగయ్య ఇల్లు దోయడాని!
 నిశ్చయించుకుంటాడు. ఈవార్త తెలుసుకుని రామి నుబ్బులుకు
 హాస్యరికచేస్తుంది. ఈ వార్తను వెంటనే నుబ్బులు చంగయ్యకు
 అందించక తటపటాయిస్తుంది. అయితే ఆఖరుక్షణంలో నారాయణ
 భార్య కాంతమ్మ చంగయ్యకు రానున్న ఆపత్తునుగురించి నుబ్బులుద్వారా
 తెలుసుకుని, రామయ్యనూ ఇతరగ్రామస్థులనూ పిలుచుకురావటాని!
 చిత్రంవద్ద బుర్రకథ జరుగుతున్నచోటికి వెళుతుంది.

ఈ సమయంలో నుబ్బులుకు చైతన్యంకలిగి చంగయ్యను హెచ్చరించటానికి తానుకూడా బయలుదేరుతుంది. నుబ్బులు చెప్పినదివినికూడా
 చంగయ్య అత్యుపేక్షకు. దొమ్మర వాళ్లను వెంటతెచ్చి రంగన్న
 తొడ్డితలుపు తట్టితే చంగయ్య స్వయంగావెళ్ళి తలుపుతీసి, “మీకు
 కానివ్వండి,” అని రంగన్నతో చెబుతాడు. రంగన్న చంగయ్యను
 హింసించి, నుబ్బులు దుస్తులకు నిప్పంటించినంత పనిచేసి ఇనప్పెట్టె
 తాళపుచెవులు సంపాదించి, ఇనప్పెట్టె దోస్తాడు. కాని అప్పటికే
 మించిపోయింది. గ్రామస్థులకు రంగన్న సొమ్ముతోసహా దొరికిపోతాడు.

సత్యమూ, నారాయణా తమశిక్షలు పూర్తిచేసి గ్రామానికి తిరిగి
 వచ్చేసరికి రెండు కుటుంబాలూ తిరిగి యధాప్రకారం అన్యోన్యంగా
 ఉంటాయి. చంగయ్య కష్టాలద్వారా, దుఃఖింద్వారా గుణపాఠం
 నేర్చుకున్నవాడైనాడు.









హరికథ :

శ్రీలుచెలంగే భారతభూమిని పాలించిన భూపాలురలో,
సునీనరంబను దేశము నేలే శిబిరాజేంద్రుడు ఘనుడూ,
అడిగిన లేదనలేని వుదారుడు శరణార్థుల,
విడనాడనిధీరుడు శిబికిసాటి దొరా, లేడు ధరా శిబికిసాటి దొరా!

కీర్తన :

మావటి, ఓహో మావటి

నాపాలిటిదైవమీవే, నా ఆపద తీర్పరావే ||మా||

మోయలేక నాదుబరువు, ప్రాణమ్ములు కడబట్టెను

నాసిరిలో సగమిచ్చెద, నన్నుగావు మమ్మతోడు ||మా||

సాహిణీ, ఓహో సాహిణీ

మాకీవే దిక్కుసుమ్ము, మా మొక్కుల నందుకొమ్ము

నేలదింపి పొమ్ముమమ్ము, యేనుగిదిగో ప్రతిఫలంబు ||సా||

సురలాతని ఘనక్తిని విని మదియబ్బురంబు

పడినారూ, ధరణీనాథుని పరీక్షింపగా

కదలి వెడలినారూ.....



కొవుమయ్యా మహారాజా ననుకొవగ నీవేనయా, రాజా ||కొ||

లేరెవరూ, నీసరిధీరులు వేరెవరూ, ధామణిలో, లేరెవరూ,
ప్రాణభీతి భువనంబుల నెల్లడ తిరిగితిరిగి, వెతబాయు
నుపాయము, నరయుచు నీ శరణావనబిరుదము, వినగంటిని,
నినుగంటిని, శరణంటిని కొవుమయ్యా||

సత్యం :

పలుకరాదటే, చిలుకొ పలుకరాదటే||
సముఖములో రాయబార మెందులకే ||పలుకరాదటే||

యెరుగనివారమటే, మొగమెరుగనివారమటే
పలికిన నేరమటే, పలుకొడగ నేరివటే, ఇరుగు
పొరుగువారలకీ అరమరికలు తగునటనే|| ||పలు||

మనసున తొణికే మమకారాలు, కనులనుమెరిసే నయగారాలు,
తెలుపరాదటే నూటిగా, తెరలుతీసి పరిపాటిగా|| ||పలు||

నుబ్బులు :

చిలుకొ తెలుపవేలనే,
బదులు పలుకవేలనే చిలుకొ, తెలుపవేలనే||
వలపుతలపులున్నా కనుమాటు చాటులేదా,
పల్లెపడుచు లీవగలు కనీవినీ యెరుగరనీ || తెలు||

తఘకులూ, బెఘకులూ, బస్తీల|చమకులూ,
పల్లెటూరచూపిస్తే పకాపకా నగుదురనీ || తెలు||

మనసు లొకటియైతే, మరిమాటతోపనేలా,
కన్నబాసలింతేనని యెదుట నిలచి పలుకరనీ

|| రెం ||

చడ్డివాడి తత్వం :

యింతే నన్నా, నిజమింతే నన్నా
శుట్టెరిగిన గురురాయలు మనవెను తట్టితెలుపు నిజమింతే నన్నా
పెట్టువారికే పుట్టేదన్నా, పెట్టిందే నీ పెట్టుబడన్నా
పెట్టిపోయనీ పుట్టులోభికి, పుట్టగ తేలేదన్నా || రెం ||
కొటిజేర్చి పడగెత్తినకూడా, ఆశకంతమేలేదన్నా
చేదసాదకూ పెట్టిపోసినా, ధనమే తనతో వచ్చేదన్నా || రెం ||

దీపావళి పాట :

శ్లోకం : దీపావళి, దీపావళి యింటింట ఆనంద దీపావళి
మాయంట మాణిక్య కలికావళి || దీపావళి ||
గాంధీ : జిలుగుల వలువల అల్లుళ్ల తగుతు, కూతుళ్ల కులుకు,
బబ్బలు : పలుకుల వయ్యారి వదినెల వన్నెలు, మరిసిపడు చిన్నెలు
రంగూ మతాబుల శోభావళి || దీపావళి ||
గాంధీ : చిటపట రవ్వల ముత్యాలుమరియ, రత్నాలుమెరయ
బబ్బలు : తొలకరిన్నహాలు వలపులవానగా,
మరిసిసెలయేరుగా
రాంగే ప్రమాదతరంగావళి || దీపావళి ||



శ్లోకం :

యేమనెనే చిన్నారి యేమనెనే

వన్నెల సిగవూవా కనుసన్నలలో భావమేమి? ||యేమనెనే||

అమని కోయిల పాటల, గోమల చిలికించు

వలపు కన్నెర, తా నేమని రవళించెనే ||యేమనెనే||

వనరుగా చనువైన నెనరుగా, పలుక బంగారమై

మలుక సింగారమై, మావాడ, రాచిలుక మానమానమాగా

మాణిక్యం ద్యాన్తు :

వరకులకిదిమేరా తామసమిక చాలురా

నిరిశరముల కిక పీపగలేనురా నే నోపంగలేనుకా,

వలపులవలరాజా వయ్యారిరాజా యేలరా

చనువుగ నీ దిగి కాగిలిసీయరా, సయ్యాటలాడరా

వరి సయ్యాటలాడరా, వలపులవలరాజా వయ్యారి

రాజా, పీ పూలరాజా, నాబాలరాజా, యేలరా ।

రాంబు, మాణిక్యం దుయెట్ :

నిరహవ్యధ, మరచుకధ, పలుకుమ పీ జాబిల్లి

రెలుపవ పీ జాబిల్లి

తగునా నిరాకా, మగువమనను రెలునుగాక

దరియరావె పీ జాబిల్లి

ప్రేమమితాయా తింటుంటేహాయా, రాక జిహ్వా



రాజాకళాశ్రీ, ప్రేమమితాయి
 పోయెదవా కదలీ సరాసరి
 పోయెనె చెలీ చేరవే సభి
 తీయనివన్నెలరేయి, యికేలనోలదాయి
 తనందుగ తిందాము ప్రేమమితాయి. మితాయ్, మితాయ్

• త్విం :

యేలా వగతువురా జీవా
 తెలుసుకోరా వ్రరిజీవా, తెలివికలిగి మెలగరా
 వరుల కొంపలు తీయునాడీ బాధ, తెలియక పోయెరా,
 చేసుకొన్నా పాపఫలము, అనుభవించక పోదురా || తెలుసుకోరా ||
 కొళ్లు తెలియని తామసానా యిల్లు చీకటులాయెరా,
 కియిల్లు చీకటులాయెరా, కళ్లు తెరచి, కల్లు తెలిసీ
 యిల్లు చల్లగ దిద్దుకోరా || తెలుసుకోరా ||

• త్విం :

మారిపోవురా కొలము, మారుటెదానికి సహజమురా
 వుదయాస్తములూ, పగలారేయి, వెలుగు చీకటి
 యెండావానా, నెలలు రుతువులూ, వత్సరములుగా
 చక్రముతోని ఆకులతీరున దొరలిపోవురా కొలము,
 కొరలుటెదానికి సహజమురా

మ్రోడులు చివురించునురా, పూవులు, పిండెలు నించునురా,
 కోసిచన్నభువి పులకరించురా, బంగరుపంటల
 కాండవించురా || మారిపోవురా ||



బుచ్చులు :

దీపావళి, దీపావళి యింటింట ఆనంద దీపావళి
మాయంట శోకాంధ తిమిరావళి

దీపావళి

అనుతాబాల తళతళా, కళా మరలమానాడలా
మెరసేనా, ఆనందము విరిసేనా మురిసేనా

దీపావళి

ఆశపజే హృదయాలకు ఆపదలేయిలవేలుపులా
కివితమే నిట్టూరుపులా విధికియివే వేడుకలా

దీపావళి

రామి :

భలే దొరలకు దొరకని సొగసు, అనువుగ దొరకును
రంగయ్యా, సరుకనువుగ దొరకును రంగయ్యా
మనసు మనసు, కలిసిందిరా, మనమిద్దారమిక
జతకందరా, సరికి సరిగా, దొరకురా

రంగయ్యా

మెరుగు చెడని సరికొత్తది, యింకయ్యా అడిగిన
వుత్తదీ, యిదిర, అదును, కదలిరా

రంగయ్యా

శ్లోకం :

పెడదారి పడక ఓమనసా, నీదారివిడక ఓమనసా ॥ పే

పగతోడ పగ ఆరిపోదే, పగజయము సాధించలేదే

పగరగిలి పెగలుకొరాదే, పెగలార మిగిలేది బూదే ॥ పే

యిరుగు పొరుగుపైన ద్వేషాలూ, పెరిగించితేరేగు శోషాలూ,

మరచిపోయిక మత్సరాలూ, పొరుగు సేమమే నీదుమేలు ॥ పే



ఈ పాటలను హెచ్. ఎం. వి. రికార్డులలో వివరించి

దిక్పియన్స్

కథ, సంభాషణలు	చక్రపాణి
పాటలు	నముద్రాణి
సంగీతం	మంటసాల
అర్కెస్ట్రా	వేణు
నృత్యం	కృష్ణమూర్తి
డైరెక్షన్	ప్రసాద్
సహాయులు	టి. యస్. ప్రకాశరావు, రజనీకాంత్
చాయాగ్రహణం	మార్కన్ బార్న్
శబ్దగ్రహణం	ఎ. కృష్ణన్
రికార్డింగ్	పి. వి. కోటిశ్వరరావు
ప్రొసెసింగ్	ఎన్. సి. సెన్గుప్త
అర్ట్	రామరాజు, కళాధర్, గోఖలే, వి. రామారావు
మేకప్	హరిబాబు, దొరస్వామి
ఎడిటింగ్	సి. పి. జంబులింగం, ఎం. ఎస్. మణి
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్స్	ఎం. ఎస్. చలపతిరావు, ఎల్. శర్మ
స్టూడియో	వాహిని
ప్రొసెస్డ్ అట్	విజయ లేబరేటరీ, మద్రాసు.



విజయ వారి పాతొళ్ళవైరవి

దైర్య సాహసేలక్ష్మి
అని నిరూపించే
మహాజ్వలప్రేమగాధ

